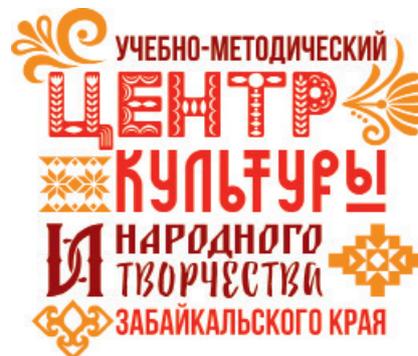


Министерство культуры Забайкальского края
ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества
Забайкальского края»



По следам ЭКСПЕДИЦИИ

Улётовский район

Чита
2021

По следам экспедиции. Улётовский район / расшифровка текстов А.Н Зверева нотирование Н.Ю. Школа, набор нот Н.Ю. Школа, верстка И.Д. Кожемякин, отв. за вып. Е.Г. Ерохина. - Чита: ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края», 2022. - 56 с.: нот.

Уважаемые читатели, коллеги, ценители фольклора! Предлагаем вашему вниманию методический сборник «По следам экспедиции. Улётовский район», в который вошли фольклорные материалы исследований 1993 года, проведенных в сёлах данного района.

История основания Улётовского района началась с освоением и заселением земель вдоль реки Ингоды переселенцами из европейской части России. Основное заселение территории района началось после основания в 1687-1688 годах Читинской слободы.

Появление русских в верховьях Ингоды связано с плотбищем у слияния Читинки с Ингодой, куда вышли первопроходцы после постройки Бекетовым с казаками Иргенского острога. Русское население выполняло различные повинности, пахало государеву «десятину», занималось охотой, рубкой леса. Тогда все население было приписано к Шилкинскому заводу, для которого готовили лес и сплавляли его плотами по Ингоде. В районе сеяли рожь яровую и озимую, гречиху, ячмень, коноплю, просо. Держали коров, овец, птицу.

Первые упоминания о населенных пунктах Улётовского района относятся к 1710 году. Самыми старыми поселениями района являются сёла Арта, Горекка, Дешулан, Доронинское, Татаурово, Шехолан и Улёты.

Фольклорно-этнографические исследования в Улётовский район состоялись летом 1993 года под руководством Татьяны Михайловны Зенковой. Исследованы сёла Аблатукан, Горекка, Новосалия, посёлок Ленинский. В результате было записано 70 текстов, из которых 2 репортажа о свадебном обряде, 64 песни, частушки. В архиве сохранились и данные об информантах – это Полина Степановна Коновалова 1932 г.р., Мария Власовна Михайлова 1935 г.р., Матрёна Якушевская 1925 г.р., Екатерина Дмитриевна Власикова 1932 г.р., Наталья Кузьминична Смирнова 1926 г.р., Дарья Семёновна Харина 1941 г.р.

Поскольку в сословной структуре населения исследованных сёл преобладали русские (семейские), это также нашло отражение и в текстах песен. В основном, были записаны «тяжёлые» (протяжные) песни и жестокие романсы.

Наталья Решта
методист Отдела традиционной культуры
ГУК «УМЦКиНТ Забайкальского края»

За рекой, за речкой

с. Ленинск

$\text{♩} = 96$

Soprano

Tenore

1. За ре_кой, за реч_ кой, на том би_ ря_ гу,

Sopr.

та_ м(а) есть мо_ ги_ ла да у_ рос_ ла тра_ вой.

Ten.

Sopr.

и ла, у_ рос_ ла тра_ вой,

Ten.

2. Там есть мо_ ги_ ла,

Sopr.

тра_ вой- му_ ра_ во_ ю да а_ ла_ ми цве_ там.

Ten.

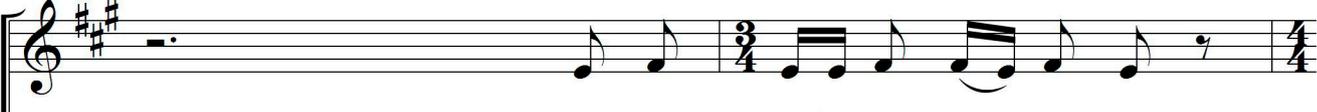
9

Sopr. 
 Ten. 
 3. Тра_ вой-му_ ра_ во_ ю

11

Sopr. 
 Ten. 
 Как в э_ той мо_ ги_ лы дев_ чон(ы)_ ка ле_ жит.

13

Sopr. 
 Ten. 
 4. Как в э_ той мо_ ги_ лы

15

Sopr. 
 Ten. 
 Дев_ чон_ ка - кра_ сот_ ка да свет ду_ ши ма_ ёй.

17

Sopr. 

Тен. 

от_ ка, свет ду_ ши ма_ ей.

8 5. Дев_ чон_ ка – кра_ сот_ ка,

19

Sopr. 

Тен. 

Я в е_ ё влю_ бил_ ся да я е_ ё до_ вёл.

21

Sopr. 

Тен. 

ил_ ся, я е_ ё до_ вёл.

8 6. Я в е_ ё влю_ бил_ ся,

23

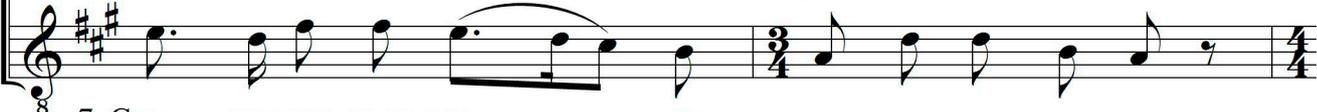
Sopr. 

Тен. 

С от_ цом рас_ прос_ тил_ ся да руч_ ку по_ про_ сил.

25

Sopr. 

Тен. 

7. С от_ цом рас прос_ тил_ ся,

ил_ ся, руч_ ку по_ про_ сил:

27

Sopr. 

Тен. 

«По_ дай, па_ па, руч_ ку до_ че_ ри сво_ ёй.

29

Sopr. 

Тен. 

8. По_ дай, па_ па, руч_ ку

у_ч_ ку до_ че_ ри сво_ ёй».

31

Sopr. 

Тен. 

О_ тец(ы) был уг_ рю_ мый, руч_ ку не по_ дал.

33

Sopr.
 ю мый, руч_ ку не по_ дал.

Ten.
 9. О_ тец был уг_ рю_ мый,

35

Sopr.
 За лю_ бовь, за сча_ стья да он е_ ё про_ гнал.

Ten.

1. За рекой, за речкой, на том бирагу,
Там(а) есть могила да уросла травой.

2. Там есть могила, уросла травой,
Травой-муравою да алами цветам.

3. Травой-муравою, алами цветам.
Как в этой могилы да девчон(ы)ка лежит.

4. Как в этой могилы дев(ы)чонка лежит.
Девчонка – красотка да свет души маёй.

5. Дев(ы)чонка – красотка, свет души маёй.
Я в её влюбился да я её довёл.

6. Я в её влюбился, я её довёл.
С отцом распростился да ручку попросил.

7. С отцом распростился, ручку попросил:
«Подай, папа, ручку дочери своей».

8. Подай, папа, ручку дочери своей».
Отец(ы) был угрюмый, ручку не подал.

9. Отец был угрюмый, ручку не подал.
За любовь, за счастья да он её прогнал.

Сине море без пролива

с. Ленинск

♩ = 78

Soprano

Alto

1. Си_ ня мо_ ре без про_ ли_ ва,

3

мо_ ряк пла (я)_ вал по во_ л(ы)_ нам, э- ой,

9

мо_ ряк пла (ы)_ вал по во_ л(ы)_ нам.

13

2. Сколь_ ко лет по мо_ рю пла (я)_ вал,

15

не ви (е)_ дал ро_ ди_ май дом, э- ой,

21

не ви (е)_ да (я)л ро_ ди_ май дом.

25

3. Как за_ ви_ дел край ро_ ди_ май,

27

быст- ро (е) к бе_ реж_ ку по_ плыл, а- ой,

33

быст_ ро ко бе_ реж_ ку по (я)_ плыл.

37

4. Под_плы_ва_ю к би_ря_жо (ё)ч_ку -

39

45

49

5. Ты от_дай мо_ё ко_леч_ко,

51

57

за дру (ю)_ го_ ва вы (е)_ хо_ жу.

61

6. Мой ро_ ди_ тель, мой у_ чи_ тель,

63

за дру_ го_ ва вы_ да_ ёт, э- ой,

69

за дру_ го_ ва вы (е)_ да_ ёт.

73

7. За дру_ гим я жить не бу_ ду,

75

пой_ ду в мо_ ря у_ то п(ы)_люсь, э- ой,

81

пой_ ду (ю) в мо_ ре у_ топ_ люсь.

85

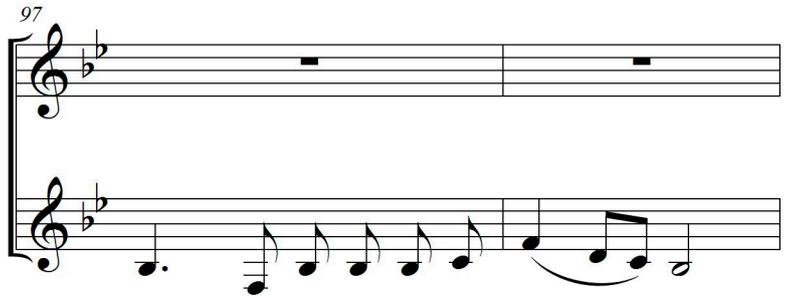
8. Сколь_ко раз я у_ топ_ ля_ лась,

87

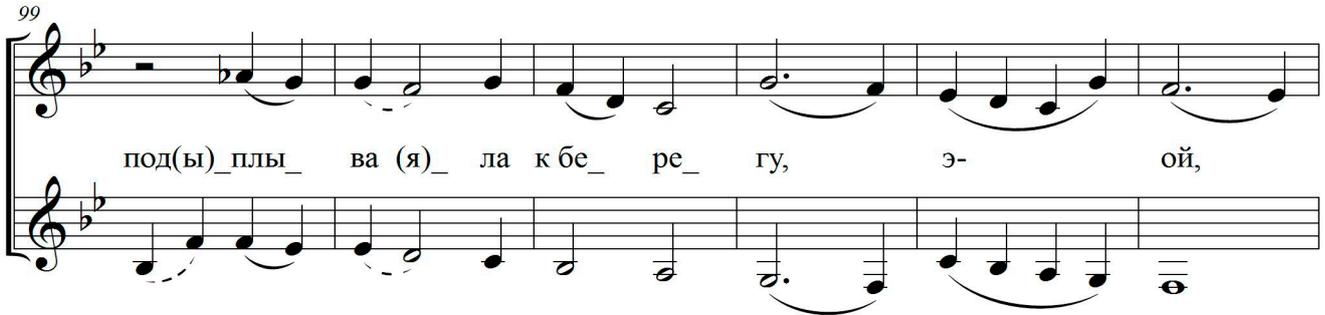
не до (я)_ ста (я)_ ла в мо_ ре дна, э- ой,

93

не до (я)_ ста_ ла в мо_ ре дна.



9. Сво_ им бе_лы_ми ру_ка_ ми



под(ы)_плы_ ва (я)_ ла к бе_ ре_ гу, э- ой,



под_плы_ ва_ ла к бе_ ре_ гу.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Синя море без пролива,
Моряк пла(я)вал по вол(ы)нам, э-ой,
Моряк пла(ы)вал по вол(ы)нам.</p> <p>2. Сколько лет по морю пла(я)вал,
Не ви(е)дал родимай дом, э-ой,
Не ви(е)да(я)л родимай дом.</p> <p>3. Как завидел край родимай,
Быстро(е) к бережку поплыл, а-ой,
Быстро ко бережку по(я)плыл.</p> <p>4. Подплываю к биряжо(ё)чку –
Раскрасавица идёт, а-ой,
Раскра(я)са(я)вица идёт.</p> | <p>5. Ты отдай моё колечко,
За другога вы(е)хо(я)жу, э-ой,
За дру(ю) гога вы(е)хо(хо)жу.</p> <p>6. Мой родитель, мой учитель,
За другога выдаёт, э-ой,
За другога вы(е)даёт.</p> <p>7. За другим я жить не буду,
Пойду в моря утоплюсь, э-ой,
Пойду(ю) в море утоплюсь.</p> <p>8. Сколько раз я утоплялась,
Не до(я)ста(я)ла в море дна, э-ой,
Не до(я)стала в море дна.</p> |
|--|--|
9. Своим белыми руками
Под(ы)плыва(я)ла к берегу, э-ой,
Подплывала к берегу.

Течёт реченька, течёт быстрая

с. Ленинск

♩ = 54

Soprano

Alto

1. Те_чёт ре_чень_ка,

2

те_чёт быст_ра_я, как по э_той ре_ке де_ва мы_ла_ся.

6

2. Де_ва мы_ла_ся,

7

на_мы_ ва_ла_ся, на кру_той бе_ре_жок лю_бо_ва_ла_ся.

11

3. На крутой бе_ре_жок

12

лю_бо_ ва_ла_ся, а донс_кой да ка_зак вёл ко_ней на_пу_вать.

16

4. А донской-то ка_зак

17

вёл ко_ней напугать, вёл коней напугать да же_ну утоплять.

21

5. Вёл коней на_по_вать

22

да же_ ну спотоплять.«Ты постой-ка, постой, не то_ пи- ка ме_ ня.

26

6. Ты постой-ка, постой,

27

не то_ пи- ка ме_ ня. Не то_ пи- ка ме_ ня ра_но с ве_ че_ ра.

31

7. Не то_пи ты меня

32

ра_но с ве_че_ра, пусть со_се_ди мо_и спать у_ля_гут_ся.

36

8. Пусть со_се_ди мо_и

37

спать у_ля_гут_ся, ма_лы де_точ_ки при_за_ся_плют_ся.

41

9. Ма_лы де_точ_ки

42

при_за_ся_плют_ся». Старшей до_че_ри всё не спа_ло_ся.

46

10. Старшей до_че_ри

47

всё не спа_ло_ся - род_ну ма_монь_ку о_жи_да_ла_ся.

51

11. «Уж ты, папонька,

52

где же ма_ монь_ ка?» «Ва_ ша ма_ монь_ ка за во_ дой у_ шла.

56

12. Ва_ ша мамонька

57

за во_ дой у_ шла». «Врѣшь ты, па_ пань_ ка, врѣшь-об_ ма_ ны_ ва_ ешь».

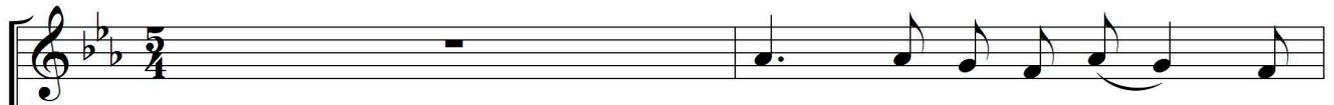
1. Течёт реченька, течёт быстрая,
Как по этой реке дева мылася.
2. Дева мылася, намывалась,
На крутой бережок любовалася.
3. На крутой бережок любовалася,
А донской да казак вёл коней напувать.
4. А донской-то казак вёл коней напувать,
Вёл коней напувать да жену утоплять.
5. Вёл коней наповать да жену спотоплять.
«Ты постой-ка, постой, не топи-ка меня.
6. Ты постой-ка, постой, не топи-ка меня.
Не топи-ка меня рано с вечера.
7. Не топи ты меня рано с вечера,
Пусть соседи мои спать улягутся.
8. Пусть соседи мои спать улягутся,
Малы деточки призяплются.
9. Малы деточки призяплются».
Старшей дочери всё не спалося.
10. Старшей дочери всё не спалося -
Родну мамоньку ожидалася.
11. «Уж ты, папонька, где же мамонька?»
«Ваша мамонька за водой ушла.
12. Ваша мамонька за водой ушла».
«Врёшь ты, папанька, врёшь-обманываешь».

Кончил, кончил дальний путь

с. Ленинск

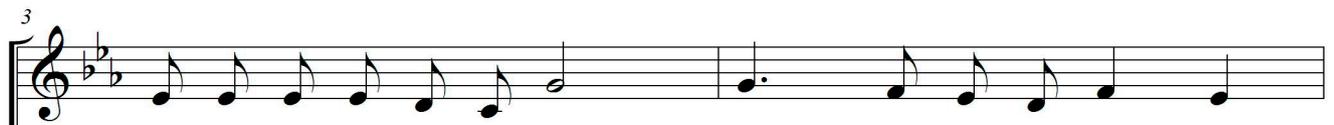
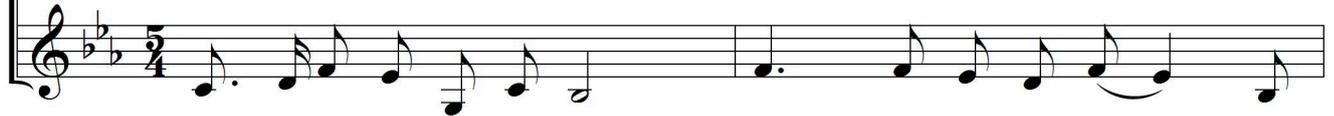
♩ = 54

Soprano

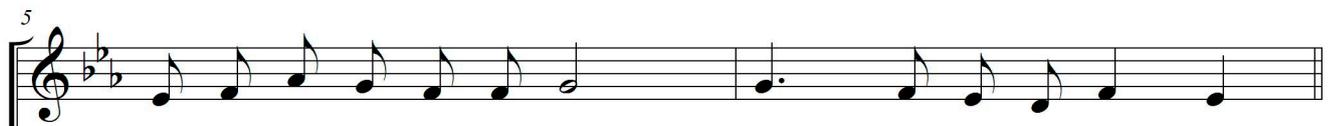


1. Кон_чил, кон_чил даль_ний путь, е_ду в край ро_ди_мый.

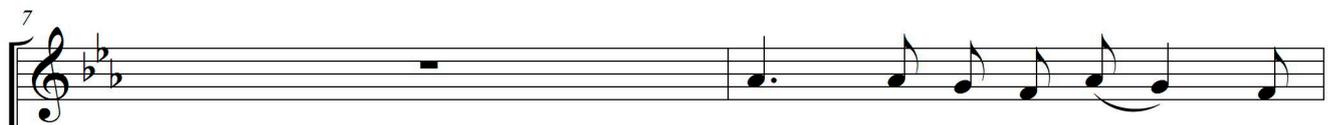
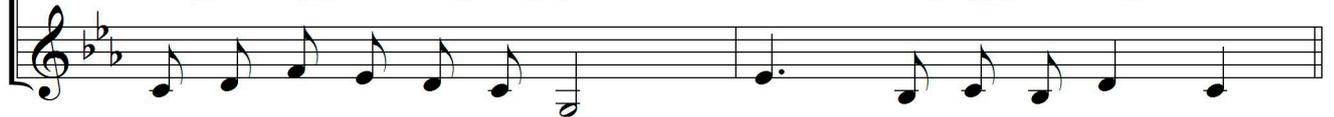
Alto



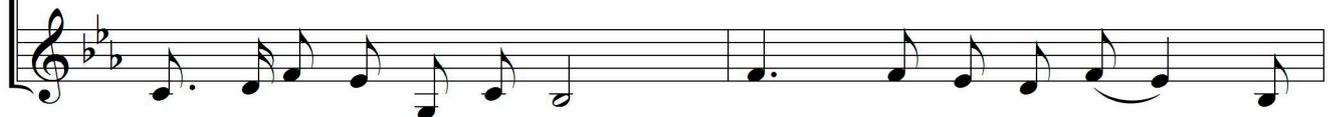
Лест_но бу_дет от_дох_нуть мне с по_дру_гой ми_лой.



Лест_но бу_дет от_дох_нуть мне с по_дру_гой ми_лой.



2. При_вя_зал па_рень ко_ня, сам по_шёл в тем_ни_цу,



9



раз_бу_дил он креп_ким сном крас_ ну_ю де_ви_цу.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat (F major). It contains two measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The lyrics are written below the vocal staff.

11



Раз_бу_дил он креп_ким сном крас_ ну_ю де_ви_цу.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The lyrics are written below the vocal staff.

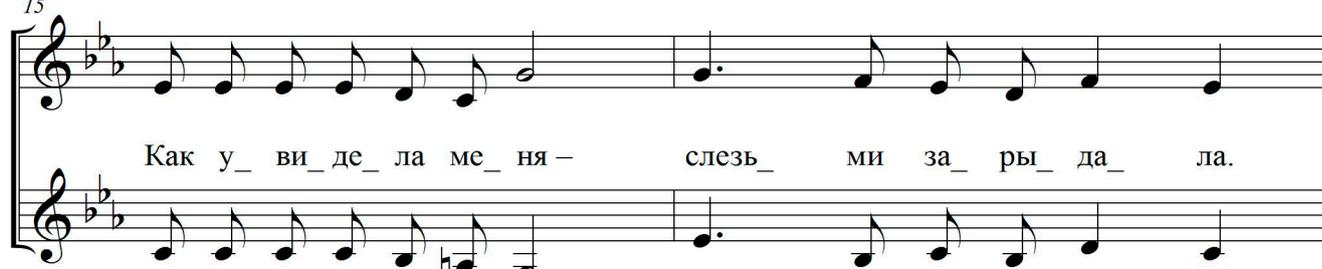
13



3. Но де_ви_ца не спа_ла, дру_ га под_жи_да_ла.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The lyrics are written below the vocal staff.

15



Как у_ви_де_ла ме_ня – слезь_ ми за_ры_да_ла.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures of music. The lyrics are written below the vocal staff.

17

Как у_ ви_ де_ ла_ ме_ ня - слезь_ ми за_ ры_ да_ ла.

19

4. «О_ бе_ ща_ ла_ я те_ бе быть тво_ ей же_ но_ ю,

21

но об_ ряд свой ро_ ко_ вой от_ да_ ла дру_ го_ му.

23

Но об_ ряд свой ро_ ко_ вой от_ да_ ла дру_ го_ му.

25

5. По_ вер_нул_ся и по_шёл на ли_цо пе_чаль_ный.

Musical score for measure 25, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a key with three sharps (F#, C#, G#).

27

Шёл к во_ро_там, где сто_ял конь е_го ус_та_лый.

Musical score for measure 27, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a key with three sharps (F#, C#, G#).

29

Шёл к во_ро_там, где сто_ял конь е_го ус_та_лый.

Musical score for measure 29, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a key with three sharps (F#, C#, G#).

31

6. Уж ты, конь, ты мой конь, конь ты мой ре_ти_вый,

Musical score for measure 31, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in a key with three sharps (F#, C#, G#).

33



нет те_бе тра_вы сы_рой, мне – под_ру_ги ми_лой.

35



Нет те_бе тра_вы сы_рой, мне – под_ру_ги ми_лой.

1. Кончил, кончил дальний путь, еду в край родимый.
Лестно будет отдохнуть мне с подружкой милой.*
2. Привязал парень коня, сам пошёл в темницу,
Разбудил он крепким сном красную девицу.
3. Но девица не спала, друга поджидала.
Как увидела меня – слезьми зарыдала.
4. «Обещала я тебе быть твоей женою,
Но обряд свой роковой отдала другому.
5. Повернулся и пошёл на лицо печальный.
Шёл к воротам, где стоял конь его усталый.
6. Уж ты, конь, ты мой конь, конь ты мой ретивый,
Нет тебе травы сырой, мне – подружки милой.

**Вторая строка каждого куплета повторяется дважды*

СВЕТИТ МЕСЯЦ НАД РЕКОЙ

с. Ленинск

♩ = 72

Soprano

над ре_ ко_ ю да вДоль по мо..., эх,

Baritono

1. ...да над рекой,

Detailed description: This block contains the first two measures of the song. The Soprano part is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/4 time signature. The Baritone part is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes.

Sopr.

вДоль по мо_ рю да ве..., ве_ те_ рок.

Bar.

Detailed description: This block contains measures 3 and 4. The Soprano part has a triplet of eighth notes in measure 3. The Baritone part continues the melody. The lyrics are written below the notes.

Sopr.

2. Ве_ тер ду_ ет да толь_ ко поддува..., под_ ду_ ва_ ет да при_ несло, ой,

Bar.

Detailed description: This block contains measures 5 and 6. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 4/4. The lyrics are written below the notes.

Sopr.

при_ нес_ ло с мо_ ря, ой, чел_ нок.

Bar.

Detailed description: This block contains measures 7 and 8. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

10

Sopr.

3. В чел_ноч_ке том си_де_ла да ма_лю.., раз_ма_лют(ы)ка да тя_ж(ы)ко пра.., ой,

Bar.

13

Sopr.

тя_ж_ко пра_ви_ла, ой, вес_лом.

Bar.

15

Sopr.

4. Тя_ж_ко пра_вил да о_на не у_пра.., не у_пра_вил да гром(ы)ким го.., ой,

Bar.

18

Sopr.

гром_ким го_ло_сом, ой, кри_чит.

Bar.

20

Sopr.

5. «Спа_си, - кричала, - дай те мне помо., мне по мо гу с вёс(ы)лым спра., ой,

Bar.

23

Sopr.

с вёс_ лом спра_ виться, ой, не мог».

Bar.

25

Sopr.

6. На_тя_ну_ли да е_му тонкий па., тон_кий па_рус да и пом_ча., ой,

Bar.

28

Sopr.

и по_мча_ли_с(я), ой, стре_лой.

Bar.

30

Sopr.

7. Е_дут, е_дут да о_ни к бережку. К бе_ре_жоч_ку, да дев(ы)ки во.., ой,

Bar.

33

Sopr.

дев_ки во_дют хо.., хо_ро_вод.

Bar.

35

Sopr.

8. Из них од_на-то бы_ла дев(ы)ка нача.., ой, на_чаль_на_я во к(ы)ружо.., ой,

Bar.

39

Sopr.

во кру_жок пля_сать, ай, по_шла.

Bar.

41

Sopr. 

9. О_на пля_шет, толь_ко ручкой ма.., руч_ко(и) ма_шет, да пас_туш_ка, ой,

Bar. 

44

Sopr. 

пас_туш_ка к се_бе, ай, зва_ла.

Bar. 

46

Sopr. 

10. «Пас_ту_шо_чек, мой миленький дружо.., раз_дру_жо_чек да ты сы_грай, ой,

Bar. 

49

Sopr. 

ты сы_грай-ка во.., во ро_жок.

Bar. 

1. (Светит месяц) да над рекой,
Над рекою да вдоль по мо..,
Эх, вдоль по морю да ве.., ветерок.
2. Ветер дует да только поддува...,
Поддувает да принесло,
Ой, принесло с моря, ой, челнок.
3. В челночке том сидела да малю..,
Размалют(ы)ка да тяж(ы)ко пра..,
Ой, тяжело правила, ой, веслом.
4. Тяжко правил да она не упра..,
Не управил да гром(ы)ким го..,
Ой, громким голосом, ой, кричит.
5. «Спаси, - кричала, - дайте мне помо..,
Мне помогу с вёс(ы)лым спра..,
Ой, с вёслом справиться, ой, не мог».
6. Натянули да ему тонкий па..,
Тонкий парус да и помча..,
Ой, и помчались(я) стрелой.
7. Едут, едут да они к бережку.
К бережочку, да дев(ы)ки во..,
Ой, девки водют хо.., хоровод.
8. Из них одна-то была дев(ы)ка нача..,
Ой, начальная во к(ы)ружо..,
Ой, во кружок плясать, ай, пошла.
9. Она пляшет, только ручкой ма..,
Ручко(и) машет, да пастушка
Ой, пастушка к себе, ай, звала.
10. «Пастушочек, мой миленький дружо..,
Раздружочек да ты сыграй,
Ой, ты сыграй-ка во.., во рожок.

Во зелёном садочке

с. Аблатукан

♩ = 66

Soprano

Alto

рас_сте_ лю свой шердучок, ой,

1. Во зелёном са_доч_ ке

3 скажу: «Мила_я, са_ди_ ся, всё рав_ но люб_лю те_бя».

5 2. Ска_жу: «Ми_ла_я, са_ди_ ся, всё рав_ но люб_лю те_бя, ой».

7 Дол_го, долго не са_ди_ лась, от_ка_зать_ ся не мог_ла.

9

от_ка_ зать_ ся не мог_ла, ой.

3. Дол_го, дол_го не са_ди_ лась,

11

По_том села к не_му ря_ дом, раз_го_ во_ ры за_ ве_ ла.

13

раз_го_ во_ ры за_ ве_ ла, ой:

4. По_ том се_ ла к не_ му ря_ дом,

15

«Ты кра_ сивый и бо_ га_ тый, а я бед_ на си_ ро_ та.

17

а я бед_ на си_ро_та, ой.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest in measure 17, followed by a half note 'а' in measure 18, and then a melodic phrase in measures 19 and 20. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in measure 17, followed by a melodic line in measures 19 and 20. The time signature changes from 2/4 to 3/4 between measures 18 and 19.

5. «Ты кра_си_вый и бо_га_ тый,

19

Твой па_па_шень_ка бо_га_ тый не по_ зво_ лит взять ме_ ня.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line in measures 19 and 20. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in measure 19, followed by a melodic line in measure 20. The time signature is 3/4.

21

не по_ зво_ лит взять меня, ой,

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line starting with a whole rest in measure 21, followed by a half note 'не' in measure 22, and then a melodic phrase in measures 23 and 24. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in measure 21, followed by a melodic line in measures 23 and 24. The time signature changes from 3/4 to 2/4 between measures 22 and 23.

6. Твой па_па_шень_ка бо_га_ тый

23

тво_я ма_че_ха ли_ха_ я бу_дет веч_ но у_пре_кать.

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with a melodic line in measures 23 and 24. The bottom staff is a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in measure 23, followed by a melodic line in measure 24. The time signature is 2/4.

25

бу_дет веч_ но у_пре_кать, ой,

7. Тво_ я ма_че_ха ли_ха_ я

27

тво_ и сёст_ры-ще_го_лю_ хи не возь_мут с со_бой гу_лять.

29

не возь_мут с собой гулять, ой,

8. Тво_ и сёст_ры-ще_го_лю_ хи

31

ког_да, мил, бу_дешь же_нить_ся, ме_ня на свадь_бу при_гла_си.

33

9. Ког_ да, мил, бу_ дешь же_ нить_ ся,

мня на свадь_ бу при_ гла_ си, ой,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 and 34. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4. The lyrics are: "9. Ког_ да, мил, бу_ дешь же_ нить_ ся, мня на свадь_ бу при_ гла_ си, ой,"

35

со сво_ ёй вер_ ной же_ но_ ю ме_ ня ря_ дом по_ са_ ди.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "со сво_ ёй вер_ ной же_ но_ ю ме_ ня ря_ дом по_ са_ ди."

37

10. Со сво_ ёй вер_ ной же_ но_ ю

ме_ ня ря_ дом по_ са_ ди, ой,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 and 38. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 4/4 to 5/4 and back to 4/4. The lyrics are: "10. Со сво_ ёй вер_ ной же_ но_ ю ме_ ня ря_ дом по_ са_ ди, ой,"

39

те_ бя бу_ дут поздравля_ т(и) с но_ во_ бра_ на_ ю же_ ной.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 and 40. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "те_ бя бу_ дут поздравля_ т(и) с но_ во_ бра_ на_ ю же_ ной."

41

с но_во_ бра_ на_ю же_ной, ой,

11. Те_ бя бу_дут поздравля_ т(и)

43

мне, мо_лоденькой дев_чон_ке, ска_жут: «Веч_ ный у_по_кой!»

45

ска_жут: «Веч_ ный у_покой!», ой.

12. Мне, молоденькой дев_чон_ке,

47

На те_бя вен_ки о_де_нут, на_до мной све_чи за_жгут.

49

на_до мной све_чи за_жгут, ой.

13. На те_бя вен_ки о_де_нут,

51

Всё рав_но, мил, не у_тер_пишь – к мо_му гро_бу подойдёшь.

53

к мо_му гро_бу подойдёшь, ой.

14. Всё равно, мил, не у_тер_пишь –

55

Бе_лый са_ван ты от_кро_ешь, грудь сле_за_ми обольёшь.

1. Во зелёнышкам садочке расстелю свой шердучок, ой,
Скажу: «Милая, садися, всё равно люблю тебя».
2. Скажу: «Милая, садися, всё равно люблю тебя, ой».
Долго, долго не садилась, отказаться не могла.
3. Долго, долго не садилась, отказаться не могла, ой.
Потом села к нему рядом, разговоры завела.
4. Потом села к нему рядом, разговоры завела, ой:
«Ты красивый и богатый, а я бедна сирота.
5. «Ты красивый и богатый, а я бедна сирота, ой.
Твой папашенька богатый не позволит взять меня.
6. Твой папашенька богатый не позволит взять меня, ой,
Твоя мачеха лихая будет вечно упрекать.
7. Твоя мачеха лихая будет вечно упрекать, ой,
Твои сёстры-щеголюхи не возьмут с собой гулять.
8. Твои сёстры-щеголюхи не возьмут с собой гулять, ой,
Когда, мил, будешь жениться, меня на свадьбу пригласи.
9. Когда, мил, будешь жениться, меня на свадьбу пригласи, ой,
Со своей верной женою меня рядом посади.
10. Со своей верной женою меня рядом посади, ой,
Тебя будут поздравлят(и) с новобраною женой.
11. Тебя будут поздравлят(и) с новобраною женой, ой,
Мне, молоденькой девчонке, скажут: «Вечный упокой!»
12. Мне, молоденькой девчонке, скажут: «Вечный упокой!», ой.
На тебя венки оденут, надо мной свечи зажгут.
13. На тебя венки оденут, надо мной свечи зажгут, ой.
Всё равно, мил, не утерпишь – к моему гробу подойдёшь.
14. Всё равно, мил, не утерпишь – к моему гробу подойдёшь, ой.
Белый саван ты откроешь, грудь слезами обольёшь.

Как на речке, на реке

с. Аблатукан

♩ = 66

Soprano

Alto

1. Как на реч_ке, на ре_ке

Sopr.

де_ва мы_ла_с(я), о_на мы_ла_с(я), на_мы_ва_ла_с(я).

Alto

Sopr.

Alto

2. О_на мы_ла_с(я),

Sopr.

на_мы_ва_ла_с(я), и донс_ко_го ка_за_ка до_жи_да_ла_с(я).

Alto

12

Sopr.

Alt.

3. И донс_ко_ го ка_за_ка

14

Sopr.

Alt.

до_жи_да_ ла_ с(я). Вот и_дёт, и_дёт ка_зак, ве_дёт ко_ней по_вать.

18

Sopr.

Alt.

4. Вот и_дёт, и_дёт ка_зак,

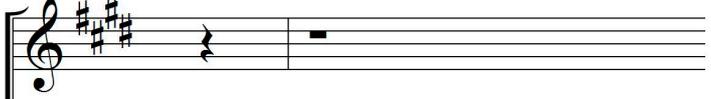
20

Sopr.

Alt.

ве_дёт ко_ней по_вать. Он не ко_ней по_вать, а же_ну у_топ_лять.

24

Sopr. 

Alt. 

5. Он не ко_ней по_вать,

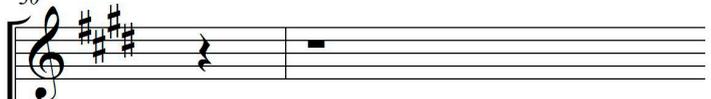
26

Sopr. 

Alt. 

а же_ну утоплять. По_го_ди, не то_пи ра_но с ве_че_ра.

30

Sopr. 

Alt. 

6. По_го_ди, не то_пи

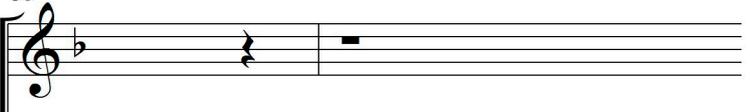
32

Sopr. 

Alt. 

ра_но с ве_че_ра, пусть со_се_ди ус_нут, ма_лы де_тач_ки.

36

Sopr. 

Alt. 

7. Пусть со_се_ ди ус_нут,

38

Sopr. 

Alt. 

ма_лы де_ тач_ ки. Стар_шей до_ че_ ри всё не спа_ ло_ с(я).

42

Sopr. 

Alt. 

8. Стар_шей до_ че_ ри

44

Sopr. 

Alt. 

всё не спа_ ло_ с(я), род_ну ма_мын(и)ку домой до_ жи_ да_ ла_ с(я).

48

Sopr.

Alt.

9. Род_ну ма_моч_ку до_ мой

50

Sopr.

Alt.

до_ жи_ да_ ла_ с(я). «Ой ты, па_ пыч_ ка, где же ма_ моч_ ка?»

54

Sopr.

Alt.

10. «Ох ты, па_ поч_ ка,

56

Sopr.

Alt.

где же ма_ моч_ ка?» «Ва_ ша ма_ моч_ ка за во_ дой уш_ ла».

60

Sopr.

Alt.

11. «Ва_ша ма_ моч_ ка

62

Sopr.

Alt.

за во_дой уш_ла».Врёшь ты, па_ поч_ ка, врёшь, об_ма_ны_ва_ешь.

66

Sopr.

Alt.

12. «Врёшь ты, па_ поч_ ка,

68

Sopr.

Alt.

врёшь, об_ма_ны_ва_ешь, а ве_дё_роч_ки все на ла_воч_ки.

72

Sopr.

Alt.

13. А ве_дё_роч_ки

74

Sopr.

Alt.

все на ла_воч_ки, толь_ко не_ту-ка од_ной род_ной ма_моч_ки».

- | | |
|--|--|
| 1. Как на речке, на реке дева мылас(я),
Она мылас(я), намывалас(я). | 7. Пусть соседи уснут, малы детачки.
Старшей дочери всё не спалос(я). |
| 2. Она мылас(я), намывалас(я),
И донского казака дожидалас(я). | 8. Старшей дочери всё не спалос(я),
Родну мамын(и)ку домой дожидалас(я). |
| 3. И донского казака дожидалас(я).
Вот идёт, идёт казак, ведёт коней повать*. | 9. Родну мамочку домой дожидалас(я).
«Ой ты, пап(ы)чка, где же мамочка?» |
| 4. Вот идёт, идёт казак, ведёт коней повать.
Он не коней повать, а жену утоплять. | 10. «Ох ты, папочка, где же мамочка?»
«Ваша мамочка за водой ушла». |
| 5. Он не коней повать, а жену утоплять.
Погоди, не топи рано с вечера. | 11. «Ваша мамочка за водой ушла»
«Врёшь ты, папочка, врёшь, обманываешь». |
| 6. Погоди, не топи рано с вечера,
Пусть соседи уснут, малы детачки. | 12. «Врёшь ты, папочка, врёшь, обманываешь,
А ведёрочки все на лавочки». |

13. А ведёрочки все на лавочки,
Только нету-ка одной родной мамочки».

*Повать – поить.

Как на этой на долине

с. Гарека

♩ = 66

Soprano

1. ... на ши_ро_ кой, ох(э), лу_го_ви_ не,

Alto

Sopr.

на мяг_кой тра_ве, ой, на раз_гуль_чи_вай.

Alto

Sopr.

дружки собирались, го_лу_бы цве_точ_ки о_ни рва_ли,

Alto

2. Там по_друж_ки,

Sopr.

ве_ноч_ки пле_ли, ой, из разных цве_тов.

Alto

11

Sopr. 

3. На вен_ках дев_чо_ночки га_да_ли, вен_ки в реч_ку о_ни спокида_ли.

Alt. 

15

Sopr. 

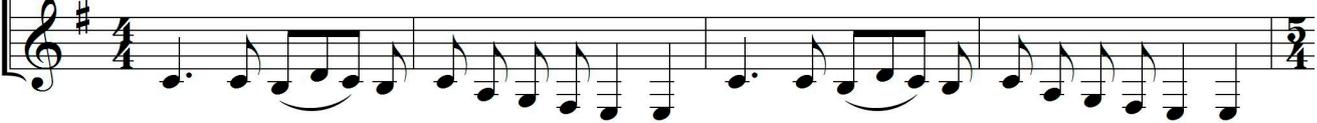
Чей ве_нок плывёт, ой, милый мой вздохнёт.

Alt. 

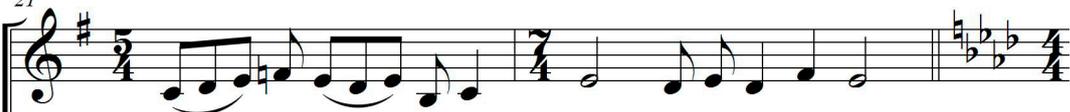
17

Sopr. 

4. Од_на дев_ка, ох(э), не смолчала – громким го_ло_сом о_на кри_ча_ла:

Alt. 

21

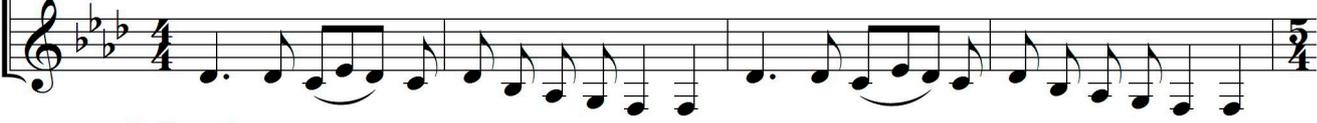
Sopr. 

«Ве_нок по_то_нул, ой, ми_лый обма_нул!»

Alt. 

23

Sopr. 

Alt. 

...уж_ки, дружки собирались, у_ го_ва_ ри_вать е_ё ста_ра_лись:

5. К ней по_друж_

27

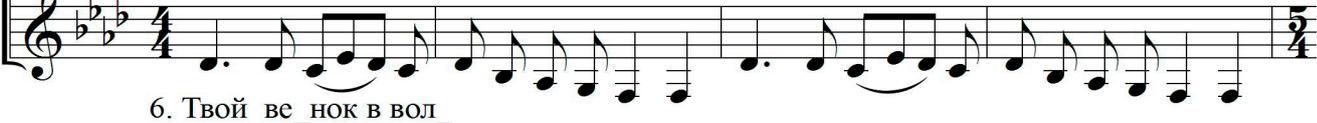
Sopr. 

Alt. 

"Брось ты, глу_ па_я, ой, не_ра_зум_на_я!

29

Sopr. 

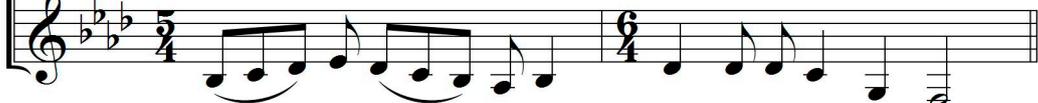
Alt. 

нах, э да, ны_ря_ет – по_ на_прас_ ну милый у_ве_ря_ет,

6. Твой ве_нок в вол_

33

Sopr. 

Alt. 

хо_ чет вер_ ным быть, ой, од_ну(ю) лю_бить".

1. Как на этой на долине,
На широкой, ох(э), луговине,
На мягкой траве, ой,
На разгульчивай.
2. Там подружки, дружки собирались,
Голубы цветочки они рвали,
Веночки плели, ой,
Из разных цветов.
3. На венках девчоночки гадали,
Венки в речку они спокидали.
Чей венок плывёт, ой,
Милый мой вздохнёт.
4. Одна девка, ох(э), не смолчала –
Громким голосом она кричала:
«Венок потонул, ой,
Милый обманул!»
5. К ней подружки, дружки собирались,
Уговаривать её старались:
"Брось ты, глупая, ой,
Неразумная!
6. Твой венок в волнах, э да, ныряет –
Понапрасну милый уверяет,
Хочет верным быть, ой,
Одну(ю) любить".

Солнце низко, вечер близко

с. Новосалия

♩ = 54



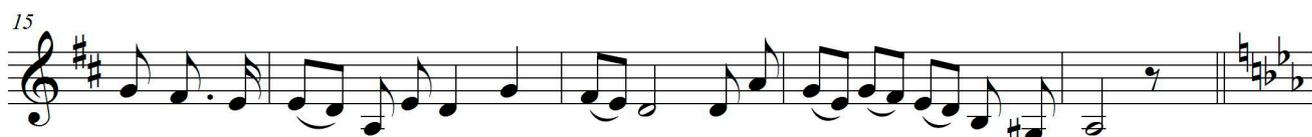
1. Солнца низ_ко, ой, ве_чер близ_ко, на сер_деч_ки ти жа_ло.



2. Ой, ес_ли б зна_ла э_то счасть_я – не влюблялась ни в ко_го.



3. Ой, мил у_е_хал вёрст за двес_ти, ме_ня бро_сил си_ро_той.



4. Ой, си_ро_то_ю да ни прос_то_ю – дочь-ма_лют_ку, ой, на ру_ках.



5. Ой, дочь-ма_лют_ку да звать А_нют_ка, не_спо_кой_на_я ди_тё.



6. Ой, ни спо_кой_на, ни сго_вор_на, ни да_ёт с ми_лым гу_лять.



7. Ой, по_не_су е_ту ма_лют_ку до сест_ри_цы до род_ной.

35



8.«Ой, ты сест_ри_ца, род_на ма_ма, вос_пи_тай ма_во ди_тя».

40



9.«Ой, ра_да, ра_да бы вос_пи_та_ла, не_ту в гру_дях мо_ло_ка».

45



10.«Ой, ра_да, ра_да бы вос_пи_та_ла, не_ту в гру_дях мо_ло_ка».

1. Солнца низко, ой, вечер близко,
На сердечки тижало.
2. Ой, если б знала это счастья –
Не влюблялась ни в кого.
3. Ой, мил уехал вёрст за двести,
Меня бросил сиротой.
4. Ой, сиротою да ни простою –
Дочь-малютку, ой, на руках.
5. Ой, дочь-малютку да звать Анютка,
Неспокойная дитё.
6. Ой, ни спокойна, ни сговорна,
Ни даёт с милым гулять.
7. Ой, понесу ету малютку
До сестрицы до родной.
- 8.«Ой, ты сестрица, родна мама,
Воспитай маво дитя».
- 9.«Ой, рада, рада бы воспитала,
Нету в грудях молока». - 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

За рекой, за речкой.	4
Сине море без пролива	9
Течёт реченька, течёт быстрая.	15
Кончил, кончил дальний путь	22
Светит месяц	27
Во зелёньком садочке.	33
Как на речке, на реке	41
Как на этой на долине	48
Солнце низко, вечер близко	52

По следам экспедиции.

Улётовский район

Набор нот: Школа Наталья Юрьевна
Нотирование: Школа Наталья Юрьевна,
Расшифровка текстов: Зверева Арина Николаевна
Ответственный за выпуск: Ерохина Елена Геннадьевна
Вёрстка: Кожемякин: Игорь Дмитриевич

Издание свёрстано и отпечатано
в ГУК «Учебно-методический центр культуры
и народного творчества Забайкальского края»
672000, г. Чита, ул. Чкалова, 120
E - mail: ozntd-chita@yandex.ru
www.dntchita.ru

