

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
XXIII молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время гарантировано при своевременном прибытии участников на Игры.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

На церемонию награждения в номинации участники должны выйти в концертных/деловых костюмах или в командной форме.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта

Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXIII молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2. Пьеса русского композитора: П. Чайковский. Цикл «Времена года»: «Октябрь. Осенняя песнь» или «Апрель. Подснежник». Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. «Три фантастических танца» (два по выбору участника) или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 3. Концертная пьеса из саксофонного репертуара (оригинальное произведение). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Одно из представленных произведений: Ж. Мартин. «Танец сакса», Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. «Карусель», Ж. Ноле. «Маленькая латинская сюита», Ж. Матита. «Дьявольский рег», А. Крепен. «Игры панды», И. Шильцева. «Хеллоу, мистер Сакс» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайковский. «В деревне», А. Ильинский. «Бабочка» (переложение для кларнета), В. Монти. «Чардаш» или др. 3. С. Рахманинов «Итальянская полька». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. И.С.Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона) или части из сонат в

	18-25	<p>сопровождении фортепиано. 2. С. Рахманинов. Романс. Ор. 6 № 1. 3. Одно из представленных произведений: Н.Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д.Шостакович. Прелюдии для фортепиано. С. Прокофьев, «Джульетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев, Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета). А.Пьяццолла, Escualo или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.А.Глазунов. Концерт (по выбору участника исполняется с начала до каденции включительно или после каденции полностью). 2.Виртуозное произведение (исполняется полностью): Ф.Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен», А.Юяма. Дивертисмент, Б.Ковач. Sholem-alekhem, rov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д.Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М.Шапошниковой), М.Готлиб. Концерт, А.Крепин. «Посвящение Саксу». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Произведение эпохи барокко: две части по выбору участника (подвижная и кантиленная). 2.Одно из произведений (исполняется полностью): А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф.Шмитт. «Легенда», Ж.Ибер. Камерное концертно. Т.Витали. «Чакона», Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром). 3. С. Рахманинов «Вокализ». Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Одно из произведений (исполняется полностью): Э.Вилла-Лобос. Фантазия, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С.Франк. Соната, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, П.Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Р.Кларк. Соната или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. 2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современных техник исполнения (исполняется полностью): Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», В. Давид. «Пульс», Х.Лоба. «Джунгли», Р.Нода. «Пульс 72», Р.Нода. «МАI», Д.Солей. «Лабиринт III», Т.Эскеш. «Lutte», Б.Кокрофт «Ку-ку» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений. Общая продолжительность звучания программы – до 35 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника (исполняется полностью): А.Глазунов. Концерт (с каденцией Х.Лоба), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, П.-М.Дюбуа. Концерт, Ж.-Д. Миша. «Shams», И.Готковски. «Патетические вариации», Я.Ван де Руст. «Images» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных</p>
--	-------	--

		<p>произведений.</p> <p>2.Концертная пьеса:</p> <p>П.Чайковский. Вальс-скерцо для скрипки и фортепиано, И.Брамс. Венгерский танец №17 фа-диез минор, К. Сен-Санс. «Интродукция и Рондо каприччиозо» или др. сочинение, соответствующее форме и уровню сложности предложенных произведений.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.</p>
--	--	--